

## **Kürzere Artikel zu den Dramen**

### **Zu den Dramen im Allgemeinen**

- Anonym: Berliner Theater. Ein neuer österreichischer Dramatiker. In: Neue Freie Presse [Wien], Nr. 22397 (22.1.1927)
- Anonym: Der diesjährige Kleist-Preis. Alexander Lernet-Holenia und Alfred Neumann. In: Neues Wiener Journal [Wien], Nr. 11823 (20.10.1926)
- Anonym: [Der Kleistpreis]. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien], Nr. 290 (20.10.1926)
- Anonym: Lernet-Holenia und die Kleist-Stiftung. Der Dichter der Ehrenmitgliedschaft für verlustig erklärt. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien], Nr. 301 (31.10.1930)
- Brües, Otto: Der Fall Lernet-Holenia. In: Der Kunstwart [München] 44, H. 1 (1930), S. 202-204
- Diebold, Bernhard: Attraktion mit Krokodil. Bedenkliche Betrachtung meines Kleistpreisträgers. In: Frankfurter Zeitung [Frankfurt a.M.] (14.8.1930), S. 12
- Diebold, Bernhard: Er will den Kleistpreis zurückgeben. Bedenkliche Betrachtung meines Kleistpreisträgers. In: Leipziger Neueste Nachrichten [Leipzig], Nr. 242 (30.8.1930), S. 2
- Goldmann, Paul: Ein neuer österreichischer Dramatiker. In: Neue Freie Presse [Frankfurt a.M.] (22.1.1927)
- Heller, Fred: Interview mit Alexander Lernet-Holenia, dem österreichischen Komödiendichter. In: Der Morgen [Wien] (31.1.1927), S. 6
- Pirker, Max: Alexander Lernet-Holenia. In: Blätter des Deutschen Theaters [Berlin] 14, H. 5 (1926/27), S. 7f. [DLA, Marbach]
- Pott, Peter: Wiener Spielfiguren. In: Kammerspiele, Spielzeit 1986/ 87 (Programmheft). Wien: Theater in der Josefstadt 1986, S. 14-18
- Schwarzwaelder, Rose-Marie: Plädoyer für Theater, das unterhält. Interview mit Alexander Lernet-Holenia. In: Die Furche [Wien] (14.9.1974), S. 11
- Sembdner, Helmut: Der Kleist-Preis 1912-1932. Berlin: Erich Schmidt 1968, S. 92-97

### **Demetrius. Haupt- und Staatsaktion**

[Tragödie in sechs Bildern]

Berlin: S. Fischer Verlag 1926

Uraufführung Leipzig (Altes Theater), 22.11.1925

Bloßfeld, W[ ]: [o.T.]. In: Das Theater [Berlin] 6, H. 24 (1925), S. 568 [zit. bei Pott 1972]

Delpy, Egbert: [o.T.]. In: Leipziger Neueste Nachrichten [Leipzig] (24.11.1925) [zit. bei Pott 1972]

Guillemin, Bernard: Alexander Lernet-Holenia: Demetrius. In: Die literarische Welt [Berlin] 2, Nr. 45 (1926), S. 5 [DLA, Marbach]

Jacobs, Monty: Der neue Demetrius. In: Vossische Zeitung [Berlin] (24.11.1925) [zit. bei Pott 1972]

Lee, Peter: [o.T.]. In: Heilweg [Essen] 5 (1926), S. 87 [zit. bei Pott 1972]

Michael, Friedrich: [o.T.]. In: Die schöne Literatur [Leipzig] 27, Nr. 1 (1926), S. 43 [zit. bei Pott 1972]

Witkowski, Georg: „Demetrius“. Von Alexander Lernet-Holenia. Leipzig, Altes Theater, 22. November 1925. In: Die Literatur [Stuttgart/Berlin] 28 (1925/26), S. 232 [zit. bei Pott 1972]

## **Ollapotrida**

[Einakter]

Berlin: S. Fischer Verlag 1926 (Büchchen)

Uraufführung Frankfurt a.M. (Schauspielhaus), 11.12.1926

a.f.: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (1.10.1929), S. 2 [zit. bei Pott 1972]

Anonym: [o.T.]. In: Das Theater [Berlin] 8, H. 2 (1927), S. 32 [zit. bei Pott 1972]

Anonym: Uraufführung in Frankfurt am Main. „Ollapotrida“ von Lernet-Holenia. In: Neues Wiener Journal [Wien], Nr. 11877 (15. 12.1926)

B[ ], M[ ]: [o.T.]. In: Prager Tagblatt [Prag] (20.5.1927), S. 6 [zit. bei Pott 1972]

Basil, Otto: [o.T.]. In: Neues Österreich [Wien] (6.11.1952), S. 6 [zit. bei Pott 1972]

Berger, Jochen: Versteckspiel mit Pointen. „Ollapotrida“ als Coburger Komödien-Erstaufführung. In: Coburger Tageblatt [Coburg] (1.2.1999), S. 6

Blaha, Paul: Theater als Verlegenheit. In: Kurier [Wien] (6.9.1974) [Stadt Wien]

Blum, Oscar: [o.T.]. In: Die Weltbühne [Berlin, Charlottenburg] 23, Nr. 3 (1927), S. 105f. [zit. bei Pott 1972]

Deubel, Werner: Lernet-Holenia, Alexander: Ollapotrida. Hasenclever, Ein besserer Herr. In: Die schöne Literatur [Leipzig] 28, H. 2 (1927), S. 93f. [DLA, Marbach]

Diebold, Bernhard: [o.T.]. In: Frankfurter Zeitung [Frankfurt a. M.] (13.12.1926), S. 1 [zit. bei Pott 1972]

Diebold, Bernhard: „Ollapotrida“. Komödie von Alexander Lernet-Holenia. (Uraufführung der Originalfassung in einem Akt im Frankfurter Schauspielhaus am 11. Dezember. Aufführung der zweiten Fassung mit angefügtem zweiten Akt in den Berliner „Kammerspielen“ am 14. Dezember 1926). In: Die Literatur [Stuttgart/Berlin] 29, (1926/27), S. 284f.

Fechter, Paul: [o.T.]. In: Deutsche Allgemeine Zeitung [Berlin] (16. 12.1926) [zit. bei Pott 1972]

Geyer, Siegfried: [o.T.]. In: Die Stunde [Wien] (1.10.1929), S. 7 [zit. bei Pott 1972]

Grimme, Karl Maria: Rückblick ins Vergangene. In: Die Furche [Wien] Nr. 37 (14.9.1974) [Stadt Wien]

Hahnl, Hans Heinz: Zu lauter Schwank, zu leise Tragödie. In: Arbeiter-Zeitung [Wien] (6.9.1974) [Stadt Wien]

Höhn, Heidi: Komödiendämmerung oder Wo ist die Pointe? Ein dramatischer Dialog in 140 Zeilen zur „Ollapotrida“-Komödie im Landestheater Coburg. In: Die Presse [Wien] (1.2.1999), S. 16

Holzer, Rudolf: [o.T.]. In: Die Presse [Wien] (6.11.1952), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

J[ ], M[ ]: „Ollapotrida“. In: Neues Wiener Journal [Wien], Nr. 11881 (19.12.1926)

Jacobs, Monty: [o.T.]. In: Vossische Zeitung [Berlin] (16.12.1926) [zit. bei Pott 1972]

Kerr, Alfred: Kleistpreis. In: Berliner Tageblatt [Berlin] (15.12. 1926), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

[Koselka, Fritz]: Marionettenspiele mit Menschen. In: Die Presse [Wien] (6.9.1974) [Stadt Wien]

L[ ], E[ ]: [o.T.]. In: Neue Freie Presse [Wien] (29.9.1929), S. 15 [zit. bei Pott 1972]

Lustig, Hanns G.: Theater. In: Das blaue Heft (Freie deutsche Bühne) [Berlin/Wien] 9 (1927), S. 16-19 [DLA, Marbach]

Menkes, Hermann: [o.T.]. In: Neues Wiener Journal [Wien] (29.9. 1929), S. 8 [zit. bei Pott 1972]

Mühlbauer, Herbert: [o.T.]. In: Wiener Kurier [Wien] (6.11.1952) [zit. bei Pott 1972]

Pechel, Rudolf: Ollapotrida von Alexander Lernet-Holenia [Aufführung in den Kammerspielen in Berlin]. In: Deutsche Rundschau [Berlin] 210 (1927), S. 92f. [DLA, Marbach]

Pirker, Max: [o.T.]. In: Neue Freie Presse [Wien], Nr. 22378 (3.1. 1927)

Rainalter, Erwin: [o.T.]. In: Neues Wiener Tagblatt (29.9.1929), S. 12 [zit. bei Pott 1972]

Rismondo, Piero: Spiel mit Menschen und Figuren. In: Die Presse [Wien] (6.9.1974) [Stadt Wien]

Rupp, Fritz: [o.T.]. In: Heilweg [Essen] 6 (1926), S. 739 [zit. bei Pott 1972]

Sebestyén, György: Eisiger Hochmut, listiger Übermut. In: Salzburger Nachrichten [Salzburg] (6.9.1974) [Stadt Wien]

Sebestyén, György: Nach Seelenweh der Liebestrubel. In: Kronen-Zeitung [Wien] (6.9.1974) [Stadt Wien]

Steiner, Irmgard: Erst einmal Hausmannskost. In: Niederösterreichisches Volksblatt [Linz] (6.9.1974) [Stadt Wien]

Zimmermann, Gernot W.: Ein Abend der besonderen Wiener Art. Einakter von Ingrisch und Lernet-Holenia in den Kammerspielen. In: Die Presse [Wien], Nr. 11693 (4.3.1987), S. 5

## **Österreichische Komödie**

[Dreiakter]

Berlin: S. Fischer Verlag 1927

Uraufführung Wien (Theater in der Josefstadt), 28.1.1927

Abeles, Otto: Österreichische Komödie. In: Wiener Morgenzeitung [Wien] (30.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

Anonym: [o.T.]. In: Illustrierte Kronenzeitung [Wien] (30.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

Anonym: ‚Österreichische Komödie‘. In: Die Reichspost [Wien] (6.2.1927) [zit. bei Roček 1997, S. 144]

Anonym: Wieder eine angekündigte Theaterdemonstration. Gegen die „Österreichische Komödie“ von Lernet-Holenia. In: Neues Wiener Journal [Wien], Nr. 11918 (27.1.1927)

Arnold, R[ ], F.: „österreichische Komödie“. In: Die Literatur [Stuttgart/Berlin] 29, H. 6 (1927), S. 353f.

B.: [o.T.]. In: Die Reichspost [Wien] (30.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

B[ach], D[avid J.]: Österreichische Komödie. In: Arbeiter-Zeitung [Wien], Nr. 29 (30.1.1927)

Csokor, Franz T.: [o.T.]. In: Berliner Zeitung am Mittag [Berlin] (8.2.1927) [zit. bei Pott 1972]

Fontana, Oskar Maurus: Österreichische Komödie. In: Der Tag [Wien] (30.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

G.: [o.T.]. In: Das Theater [Berlin] 8, H. 5 (1927), S. 108 [zit. bei Pott 1972]

Geyer, Siegfried: [o.T.]. In: Die Stunde [Wien] (30.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

Goetz, Richard: Alexander Lernet-Holenia: Österreichische Komödie. Uraufführung im Theater in der Josefstadt in Wien. In: Die literarische Welt [Berlin] 3, Nr. 7 (1927), S. 7 [DLA, Marbach]

Heilborn, Ernst: [o.T.]. In: Frankfurter Zeitung [Frankfurt a.M.] (1.2.1927) [zit. bei Pott 1972]

Holzer, Rudolf: Österreichische Komödie. In: Wiener Zeitung [Wien] (30.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

Jacobson, Leopold: [o.T.]. In: Neues Wiener Journal [Wien] (30.1. 1927), S. 3f. [zit. bei Pott 1972]

Jacobson, Leopold: Lernet-Holenia: „Österreichische Komödie.“ Theater in der Josefstadt In: Neues Wiener Journal [Wien], Nr. 11919 (28.1.1927)

Jelusich, Mirko: [o.T.]. In: Deutschösterreichische Tageszeitung [Wien] (30.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

I.p.: [o.T.]. In: Illustriertes Wiener Extrablatt [Wien] (30.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

Lehner, Fritz: Wiener Uraufführungen. Lernet-Holenia, Alexander: Österreichische Komödie. In: Die schöne Literatur [Leipzig] 28, H. 3 (März 1927), S. 139f. [DLA, Marbach, auch zit. bei Pott 1972]

Liebstoekl, Hans: [o.T.]. In: Wiener Sonn- und Montagszeitung [Wien] (30.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

Marilaun, Karl: Gespräch mit Alexander Lernet-Holenia. Zur Uraufführung seiner „Österreichischen Komödie“. In: Neues Wiener Journal [Wien], Nr. 11918 (27.1.1927), S. 6

Millenkovich-Morold, Max von: [o.T.]. In: Rheinisch-Westfälische Zeitung [Essen] (10.2.1927) [zit. bei Pott 1972]

mmg: Alexander Lernet-Holenia: Österreichische Komödie. Reichsdeutsche Uraufführung im Frankfurter Neuen Theater. In: Die literarische Welt [Berlin] 3, Nr. 7 (1927), S. 7 [DLA, Marbach]

Ropp, Fritz: [o.T.]. In: Heilweg [Essen] 7 (1927), S. 49 [zit. bei Pott 1972]

Salten, Felix: „Österreichische Komödie“. Theater in der Josefstadt. In: Neue Freie Presse [Wien], Nr. 22405 (30.1.1927), S. 18

Scheyer, Moritz: „Österreichische Komödie“. In drei Akten von Alexander Lernet-Holenia. Uraufführung im Josefstädter Theater. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien], Nr. 29 (30.1.1927)

St[ ], J[ ]: [o.T.]. In: Volkszeitung [Wien] (30.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

treu: [o.T.]. In: Weltblatt [Wien] (30.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

Ullmann, Ludwig: [o.T.]. In: Wiener Allgemeine Zeitung (30.1. 1927) [zit. bei Pott 1972]

### **Alkestis**

[Einakter]

Berlin: S. Fischer Verlag 1926 (Büchchenmanuskript)

Uraufführung Prag (Kleine Bühne), 19.5.1927

Veränderte Fassung [vgl. Pott 1972, S. 51 u. Roček 1989, S. 652] in: Saul, Alkestis. Zürich: Pegasus-Verlag 1946, S. 39-73

Uraufführung Zürich (Schauspielhaus), 27.6.1946

Anonym: [o.T.]. In: Wiener Kurier [Wien] (6.7.1946), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

Anonym: Sterben als Staunen. Bleidiek inszeniert Lernet-Holenias „Alkestis“. In: Kölner Stadt-Anzeiger [Köln], Nr. 259 (7.11.1991), S. 24

B[ ], M[ ]: [o.T.]. In: Prager Tagblatt [Prag] (20.5.1927), S. 6 [zit. bei Pott 1972]

Konta, Robert: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (7.7.1946), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

Pieck, Otto: [o.T.]. In: Die Bühne [Wien] 4, H. 37 (1927), S. 15 [zit. bei Pott 1972]

Urzidil, Johannes: Alexander Lernet-Holenia: Alkestis. Uraufführung am Prager Deutschen Theater. In: Die literarische Welt [Berlin] 3, Nr. 22 (1927), S. 7 [DLA, Marbach]

wti: [o.T.]. In: Neue Zürcher Zeitung [Zürich] (29.6.1946), S. 3 [zit. bei Pott 1972]

### **Saul**

[Einakter]

Berlin: S. Fischer Verlag 1926 (Büchchenmanuskript)

Uraufführung Gera (Preußisches Theater), 22.5.1927

Veränderte Fassung [vgl. Pott 1972, S. 51 u. Roček 1989, S. 652] in: Saul, Alkestis. Zürich: Pegasus-Verlag 1946, S. 7-37

Uraufführung Zürich (Schauspielhaus), 27.6.1946

Neufassung: Die Hexe von Endor [Zweiakter]

Wien/Hamburg: P. Zsolnay 1968 (Büchchenmanuskript), nicht aufgeführt

Anonym: [o.T.]. In: Wiener Kurier [Wien] (6.7.1946), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

Konta, Robert: [o.T.]. Wiener Zeitung [Wien] (7.7.1947), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

Otte, P[ ] A.: Alexander Lernet-Holenia: Saul. Uraufführung Preußisches Theater, Gera. In: Die literarische Welt [Berlin] 3, Nr. 22 (1927), S. 7 [DLA, Marbach]

Otte, P[ ] A.: [o.T.]. In: Das Theater [Berlin] 8, H. 10 (1927), S. 266f. [zit. bei Pott 1972]

Seitz, Hermann: [o.T.]. In: Die schöne Literatur [Leipzig] 28, H. 7 (1927), S. 333f. [zit. bei Pott 1972]

wti: [o.T.]. In: Neue Zürcher Zeitung [Zürich] (29.6.1946), S. 3 [zit. bei Pott 1972]

### **Szene als Einleitung zu einer Totenfeier für Rainer Maria Rilke**

In: Orplid [Leipzig] 4, H. 1-2 (1927), S. 1-6

Uraufführung Wien (Theater in der Josefstadt), 23.1.1927

Anonym: [o.T.]. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien] (25.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

Anonym: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (26.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

L[ ], M[ ]: [o.T.]. In: Der Tag [Wien] (25.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

S.: [o.T.]. In: Wiener Allgemeine Zeitung [Wien] (25.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

St[ ], J[ ]: [o.T.]. In: Volkszeitung [Wien] (25.1.1927) [zit. bei Pott 1972]

W[ ], W[ ]: [o.T.]. In: Wiener Neueste Nachrichten [Wien] (25.1. 1927) [zit. bei Pott 1972]

### **Erotik**

[Dreiakter]

Berlin : S. Fischer Verlag 1927 (Bühnenmanuskript)

Uraufführung Breslau (Lobe-Theater), 23.12.1927

Diebold, Bernhard: [o.T.]. In: Frankfurter Zeitung [Frankfurt a. M.] (25.12.1927), S. 2 [zit. bei Pott 1972]

Diebold, Bernhard: Alexander Lernet-Holenia: Erotik. Komödie in drei Akten. Uraufführung im Frankfurter Schauspielhaus, 23. 12.1927. In: Die Literatur [Stuttgart/Berlin] 30 (1927/28), S. 286 [DLA, Marbach]

Gehrke, M[ ] M.: Alexander Lernet-Holenia: „Erotik“. Uraufführung am Frankfurter Schauspielhaus. In: Die literarische Welt [Berlin] 4, Nr. 1 (6.1.1928)

Hallener, O[ ] F.: [o.T.]. In: Die schöne Literatur [Leipzig] 29, H. 2 (1928), S. 108 [zit. bei Pott 1972]

Hemberger, A[ ]: „Erotik“. Komödie von Lernet-Holenia. Uraufführung in Frankfurt am Main. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien], Nr. 355 (29.12.1927)

Rilla, Paul: [o.T.]. In: Das Theater [Berlin] 9, H. 3 (1928), S. 60 [zit. bei Pott 1972]

### **Gelegenheit macht Liebe [auch Quiproquo]**

[Dreiakter, in Zusammenarbeit mit Stefan Zweig. Unter dem Pseudonym Clemens Neydisser erschienen]

Berlin: F. Bloch Erben 1928 (Bühnenmanuskript)

Uraufführung Frankfurt a.M. (Schauspielhaus), 3.11.1928

a.fr.: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (11.12.1928) [zit. bei Pott 1972]

Anonym: [o.T.]. In: Berliner Lokalanzeiger [Berlin] (6.11.1928) [zit. bei Pott 1972]

Anonym: [o.T.]. In: Chemnitzer Tageblatt [Chemnitz] (8.11.1928) [zit. bei Pott 1972]

-bs-: [o.T.]. In: Neues Wiener Journal [Wien] (11.12.1928), S. 10 [zit. bei Pott 1972]

Diebold, Bernhard: [o.T.]. In: Frankfurter Zeitung [Frankfurt a. M.] (5.11.1928), S. 1 [zit. bei Pott 1972]

G.: [o.T.]. In: Das Theater [Berlin] 9, H. 24 (1928), S. 558 [zit. bei Pott 1972]

L[ ], E[ ]: [o.T.]. In: Neue Freie Presse [Wien] (11.12.1928), S. 9 [zit. bei Pott 1972]

Schimmer, Hans: [o.T.]. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien], Wochenausgabe (15.12.1928), S. 6 [zit. bei Pott 1972]

### **Die Frau in der Wolke**

[Dreiakter, in Zusammenarbeit mit Rudolf Lothar (n. Pott, S. 125)]

Berlin: F. Bloch Erben 1928 (Bühnenmanuskript)

Uraufführung Wien (Akademietheater), 22.12.1928

Anonym: [o.T.]. In: Neues Wiener Journal [Wien] (25.12.1928), S. 30 [zit. bei Pott 1972]

Auernheimer, Raoul: [o.T.]. In: Neue Freie Presse [Wien] (24.12. 1928), S. 6 [zit. bei Pott 1972]

e.d.: Akademietheater. „Die Frau in der Wolke“ Lustspiel von Rudolf Lothar und Alexander Lernet-Holenia. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien], Nr. 356 (25.12.1928), S. 13

Lehner, Fritz: Die schöne Literatur [Leipzig] 30, H. 2 (1929), S. 90 [zit. bei Pott 1972]

o.st.: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (25.12.1928), S. 7 [zit. bei Pott 1972]

### **Parforce**

[Dreiakter]

Berlin: S. Fischer Verlag 1928 (Bühnenmanuskript)

Uraufführung Düsseldorf (Schauspielhaus), 31.12.1928

Basil, Otto: [o.T.]. In: Neues Österreich [Wien] (7.10.1948), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

Galley, Otto: Lernet-Holenia: „Parforce“. Uraufführung im Düsseldorfer Schauspielhaus. In: Neues Wiener Journal [Wien] (9.1. 1929)

H.: [o.T.]. In: Wiener Tageszeitung [Wien] (8.10.1948), S. 2 [zit. bei Pott 1972]

Holzer, Rudolf: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (12.10.1948), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

Kjerbuell-Petersen, Lorenz: Alexander Lernet-Holenia, Parforce. 1929. In: Gral [Münster] 24 (1929/30), S. 469 [DLA, Marbach]

Lehmann, Karl: [o.T.]. In: Die schöne Literatur [Leipzig] 30, H. 2 (1929), S. 91 [zit. bei Pott 1972]

Mühlbauer, Herbert: [o.T.]. In: Wiener Kurier [Wien] (7.10. 1948), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

Salzer, Egon M.: Rund um das deutsche Theater. Alexander Lernet-Holenias „Parforce“. Uraufführung im Düsseldorfer Schauspielhaus. In: Neue Freie Presse [Wien] (16.1.1929)

Schramm, Wilhelm von: [o.T.]. In: Münchner Neueste Nachrichten [München] (25.2.1929), S. 1 [zit. bei Pott 1972]

Z[ ], A[ ]: [o.T.]. In: Frankfurter Zeitung [Frankfurt a.M.] (21.1. 1929) [zit. bei Pott 1972]

### **Die nächtliche Hochzeit**

[Einakter nach einem Gedicht von Detlev von Liliencron]

Vorabdruck in: Die Bühne [Wien] 5, H. 208 (1928), S. 38ff., nicht aufgeführt

Neufassung: Die nächtliche Hochzeit. Haupt- und Staatsaktion [Dreiakter]  
Berlin: S. Fischer Verlag 1929, nicht aufgeführt

Anonym: Lernet-Holenia schreibt ein Schauerdrama. Gespräch mit dem Dichter über sein neues Stück „Nächtliche Hochzeit“ In: Neues Wiener Journal [Wien], Nr. 12.671 (2.3.1929), S. 3

Elsner, R[ ]: Die nächtliche Hochzeit. In: Das deutsche Drama [Berlin] 4 (1932), S. 254 [DLA, Marbach]

### **Tumult**

[Dreiakter, in Zusammenarbeit mit Paul Frank]  
Berlin: F. Bloch Erben 1929 (Bühnenmanuskript)

Uraufführung München (Residenztheater), 4.6.1929

Aufführung in Wien (Deutsches Volkstheater) unter dem Titel „Mariage“, 11.1.1930

Anonym: [o.T.]. In: Bayerische Staatszeitung [München] (6.6. 1929) [zit. bei Pott 1972]

Anonym: [o.T.]. In: Rheinisch-Westfälische Zeitung [Essen] (7.6. 1929) [zit. bei Pott 1972]

Geyer, Siegfried: [o.T.]. In: Die Stunde [Wien] (14.1.1930), S 3 [zit. bei Pott 1972]

Klein, Tim: [o.T.]. In: Münchner Neueste Nachrichten [München] (6.6.1929), S. 3 [zit. bei Pott 1972]

Mayerhofer, Alfred: [o.T.]. In: Die schöne Literatur [Leipzig] 30, H. 8 (1929), S. 378 [zit. bei Pott 1972]

Menkes, Hermann: Alexander Lernet-Holenia: „Mariage.“ Erstaufführung im Deutschen Volkstheater. In: Neues Wiener Journal [Wien], Nr. 12982 (12.1.1930), S. 6

R[ ], W[ ]: [o.T.]. In: Berliner Tageblatt [Berlin] (12.6.1929) [zit. bei Pott 1972]

Schimmer, Hans: „Mariage“ im Deutschen Volkstheater. Lustspiel in drei Akten von Alexander Lernet-Holenia. In: Neues Wiener Tagblatt, Wochenausgabe [Wien], Nr. 3 (18.1.1930), S. 17

Sprengler, Joseph: Alexander Lernet-Holenia: Tumult. Lustspiel in drei Akten. Uraufführung im Residenztheater, München, 4.6.1929. In: Die Literatur [Stuttgart/Berlin] 31 (1928/29), S. 664f.

Tuschak, Helene: „Mariage“ von Lernet-Holenia. Erstaufführung im Deutschen Volkstheater. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien], Nr. 12 (13.1.1930)

Wertheimer, Paul: [o.T.]. In: Neue Freie Presse [Wien] (13.1.1930), S. 6 [zit. bei Pott 1972]

### **Die Attraktion**

[Dreiakter, in Zusammenarbeit mit Paul Frank]  
Wien: G. Marton 1930 (Bühnenmanuskript)  
Uraufführung Kassel (Staatstheater), 28.5.1930

Neufassung unter dem Titel „Die Transaktion“

Wien: G. Marton 1937 (Bühnenmanuskript)

Uraufführung Wien (Theater in der Josefstadt) unter dem Titel „Ein Optimist“, 21.6.1937



Anonym: [o.T.]. In: Rheinisch-Westfälische Zeitung [Essen] (30.5. 1930) [zit. bei Pott 1972]

Anonym: Alexander Lernet-Holenia: „Die Attraktion“. Uraufführung des Lustspiels am Stuttgarter Schauspielhaus. In: Neues Wiener Journal [Wien] (8.6.1930)

Anonym: Mieser Mimienkitzel. In: Kleine Zeitung [Graz] (27.6. 1972) [Stadt Wien]

Berger, Herbert: Pflichterfüllung. In: Niederösterreichisches Volksblatt [Linz] (27.6.1972) [Stadt Wien]

ey: [o.T.]. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien] (23.6.1937), S. 9 [zit. bei Pott 1972]

Fischer, Felix: [o.T.]. In: Neues Wiener Journal (22.6.1937), S. 10 [zit. bei Pott 1972]

Geyer, Siegfried: [o.T.]. In: Die Stunde [Wien] (23.6.1937), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

Greisenegger, Wolfgang: Die prolongierte Uraufführung. In: Salzburger Nachrichten [Salzburg] (26.6.1972) [Stadt Wien]

Holzer, Rudolf: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (23.6.1937), S. 8 [zit. bei Pott 1972]

Kathrein, Karin: Der Watschenmann wirkt Wunder. In: Die Presse [Wien] (26.6.1972) [Stadt Wien]

[Koselka, Fritz]: Geriebener „Gauener als Edelmann“. In: Wiener Zeitung [Wien] (25.6.1972) [Stadt Wien]

L.Hfd.: [o.T.]. In: Neue Freie Presse [Wien] (23.6.1937), S. 9 [zit. bei Pott 1972]

Plakolb, Ludwig: Mehrfach gewendet. In: Oberösterreichische Nachrichten [Linz] (26.6.1972) [Stadt Wien]

Roecker, H[ ] O.: [o.T.]. In: Schwäbischer Merkur [Stuttgart] (3.6. 1930) [zit. bei Pott 1972]

Scheller, Will: „Attraktion“. Lustspiel in drei Akten. Von Alexander Lernet-Holenia. (Uraufführung im Stadttheater am 28. Mai 1930). In: Die Literatur [Stuttgart/Berlin] 32 (1929/30), S. 597

Scheller, Will: [o.T.]. In: Die schöne Literatur [Leipzig] 31, H. 7 (1930), S. 362 [zit. bei Pott 1972]

Sebestyén, György: Diese Premiere zur Sommerzeit. In: Illustrierte Kronenzeitung [Wien] (25.6.1972) [Stadt Wien]

Sterk, Harald: Näher zu Graf Bobby als zu Hofmannsthal. In: Arbeiter-Zeitung [Wien] (25.6.1972) [Stadt Wien]

Thun, Eleonore: Ersatz auf allen Linien. In: Wochenpresse [Wien] (28.6.1972) [Stadt Wien]

W.: [o.T.]. In: Vossische Zeitung [Berlin] (6.6.1930) [zit. bei Pott 1972]

West, Arthur: Monarchistisches Briefkastl. In: Volksstimme [Wien] (25.6.1972) [Stadt Wien]

Wickenburg, Erik Graf: Kalauer flackern am Horizont. Alexander Lernet-Holenias Stück „Die Transaktion“ im Wiener Volkstheater aufgeführt. In: Die Welt [Hamburg], Nr. 152 (4.7.1972)

Zeleny, Walter: Noch eine Sommerpremiere. In: Salzburger Volksblatt [Salzburg] (27.6.1972) [Stadt Wien]

## **Kapriolen**

[Vierakter]

Wien: G. Marton 1931 (Büchsenmanuskript)

Uraufführung München (Kammerspiele), 25.9.1931

Aufführung des auf drei Akte gekürzten Stückes in Wien (Kammerspiele) unter dem Titel „Lauter Achter und Neuner“, 22.12.1931

Anonym: [o.T.]. In: Die Stunde [Wien] (24.12.1931), S. 6 [zit. bei Pott 1972]

Anonym: Kapriolen. In: Das deutsche Drama [Berlin] 4 (1932), S. 214 [DLA, Marbach]

Anonym: „Kapriolen“ von Lernet-Holenia. Uraufführung im Münchener Schauspiel. In: Neue Freie Presse [Wien], Nr. 24085 (3.10.1931)

Anonym: „Kapriolen“. Komödie in vier Akten von Alexander Lernet-Holenia. Uraufführung in den Münchener Kammerspielen. In: Neues Wiener Journal [Wien], Nr. 13597 (29.9.1931)

Fr[ ], A[rmin]: Kammerspiele. „Lauter Achter und Neuner.“ In: Neues Wiener Tagblatt [Wien], Nr. 354 (24.12.1931)

Klein, Tim: [o.T.]. In: Münchner Neueste Nachrichten [München] (27.9.1931), S. 3 [zit. bei Pott 1972]

Mayerhofer, Alfred: [o.T.]. In: Die neue Literatur [Leipzig] 32, H. 11 (1931) [zit. bei Pott 1972]

P[ ], W[ ]: [o.T.]. In: Vossische Zeitung [Berlin] (29.9.1931) [zit. bei Pott 1972]

R.: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (24.12.1931) [zit. bei Pott 1972]

Richter, Werner: [o.T.]. In: Berliner Tageblatt und Handelszeitung [Berlin] (1.10.1931) [zit. bei Pott 1972]

Rutra, A[ ] E.: [o.T.]. In: Mannheimer Tageblatt [Mannheim] (29.9. 1931) [zit. bei Pott 1972]

Saßmann, Hans: [o.T.]. In: Neues Wiener Journal [Wien] (23.12. 1931), S. 11 [zit. bei Pott 1972]

Sprengler, Joseph: [o.T.]. In: Die Literatur [Stuttgart/Berlin] 34 (1931/32), S. 158 [zit. bei Pott 1972]

Wertheimer, Paul: Ein neues Lustspiel Lernet-Holenias. („Lauter Achter und Neuner.“ Lustspiel in drei Akten. Erstaufführung in den Wiener Kammerspielen). In: Neue Freie Presse [Wien], Nr. 24167 (24.12.1931)

## **Liebesnächte**

[Dreiakter]

Berlin: G. Kiepenheuer 1931 (Büchsenmanuskript)

Uraufführung Berlin (Komödie), 16.3.1932

Ad.: [o.T.]. In: Germania [Berlin] (18.3.1932), S. 2 [zit. bei Pott 1972]

Anonym: [o.T.]. In: Berliner Lokalanzeiger [Berlin] (17.3.1932) [zit. bei Pott 1972]

Anonym: [o.T.]. In: Deutsche Tageszeitung [Berlin] (17.3.1932) [zit. bei Pott 1972]

Anonym: Liebesnächte. In: Das deutsche Drama [Berlin] 4 (1932), S. 214 [DLA, Marbach]

E[ ], F[ ]: [o.T.]. In: Berliner Tageblatt und Handelszeitung, Nr. 131 (17.3.1932) [zit. bei Pott 1972]

Eloesser, Arthur: [o.T.]. In: Vossische Zeitung [Berlin] (17.3.1932) [zit. bei Pott 1972]

Heilborn, Ernst: [o.T.]. In: Die Literatur [Stuttgart/Berlin] 34 (1931/32), S. 462 [zit. bei Pott 1972]

### **Die Frau des Potiphar**

[Fünffakter]

Berlin: S. Fischer Verlag 1934

Uraufführung Wien (Deutsches Volkstheater), 5.12.1936

Anonym: [o.T.]. In: Die Stunde [Wien] (8.12.1936), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

Anonym: Lernet-Holenia über „Das Weib des Potiphar“. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien], Nr. 324 (24.11.1936)

B[ ], A[ ]: „Die Frau des Potiphar“. Deutsches Volkstheater - Österreichische Volksbühne. In: Volkszeitung [Wien], Nr. 338 (8.12.1936)

[Holzer, Rudolf]: „Das Weib des Potiphar“ von Lernet-Holenia. In: Wiener Zeitung [Wien], Nr. 338 (8.12.1936), S. 8

Holzer, Rudolf: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (7.8.1947), S. 3 [zit. bei Pott 1972]

Holzer, Rudolf: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (21.11.1947), S. 3 [zit. bei Pott 1972]

Jantschga, Werner: [o.T.]. In: Frankfurter Zeitung [Frankfurt a.M.] (15.12.1936) [zit. bei Pott 1972]

L[ ], R[ ]: [o.T.]. In: Neues Wiener Journal [Wien] (8.12.1936), S. 18 [zit. bei Pott 1972]

Mühlbauer, Herbert: [o.T.]. In: Wiener Kurier [Wien] (6.8.1947), S. 3 [zit. bei Pott 1972]

Tr.: [o.T.]. In: Reichspost [Wien] (7.12.1936), S. 6 [zit. bei Pott 1972]

Tuschak, Helene: „Die Frau des Potiphar“ von Alexander Lernet-Holenia. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien], Nr. 338 (8.12.1936)

W[ertheimer], P[aul]: Eine Komödie Lernet-Holenias im Deutschen Volkstheater. „Die Frau des Potiphar.“ In: Neue Freie Presse [Wien] (9.12.1936), S. 8

Weyr, Siegfried: [o.T.]. In: Wiener Kurier [Wien] (20.11.1947), S. 3 [zit. bei Pott 1972]

### **Glastüren**

[Dreiakter]

Berlin: S. Fischer Verlag 1937 (Büchchenmanuskript)

Uraufführung Wien (Theater in der Josefstadt), 14.2.1939

A.: Das kommt vor! Österreicher, hinter Glastüren. In: Völkischer Beobachter [Wien] (16.2.1939), S. 2 [zit. bei Pott 1972]

Anonym: Bonmots, Kolportage und keine Bedeutung. In: Volksblatt [Linz] (13.2.1964) [Stadt Wien]

Anonym: Kammerspiele Linz: „Glastüren“. In: Salzburger Volkszeitung [Salzburg] (19.1.1960) [Stadt Wien]

Auer, Hans: [o.T.]. In: Volkszeitung [Wien] (16.2.1939) [zit. bei Pott 1972]

Barcata, Louis: [o.T.]. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien], Reichsausgabe (16.2.1939), S. 11 [zit. bei Pott 1972]

Beer, Otto F.: Glastüren oder Schatten der Vergangenheit. In: Neues Österreich [Wien] (13.2.1964), S. 9 [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Blaha, Paul: Wessen Uhr ist stehengeblieben?. In: Kurier [Wien] (12.2.1964), S. 7 [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Böhm, Gotthard: Normalität als Leitmotiv. In: Die Presse [Wien] (7.2.1964) [Stadt Wien]

Geisenheyner, Max: [o.T.]. In: Frankfurter Zeitung [Frankfurt a. M.] (19.3.1939) [zit. bei Pott 1972]

Grimme, Karl Maria: [o.T.]. In: Rundpost [Wien] (18.2.1939) [zit. bei Pott 1972]

Härlin, Peter: [o.T.]. In: Frankfurter Zeitung [Frankfurt a.M.] (23. 2.1939) [zit. bei Pott 1972]

Holzer, Rudolf: [o.T.]. In: Die Presse [Wien] (10.3.1953), S. 5 [zit. bei Pott 1972]

Holzmann, Ernst: [o.T.]. In: Wiener Neueste Nachrichten [Wien] (15.2.1939) [zit. bei Pott 1972]

J.E.: „Glastüren“. In: Tagblatt [Linz] (18.1.1960) [Stadt Wien]

K[ ], G[ ]: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (15.2.1939) [zit. bei Pott 1972]

K[ ], R[ ]: [o.T.]. In: Salzburger Volksblatt [Salzburg] (18.2.1939) [zit. bei Pott 1972]

[Käfer, Sepp]: Die Glastüren überlebten den Krieg. In: Salzburger Nachrichten [Salzburg] (18.1.1960) [Stadt Wien]

Kindermann, Heinz: Lernet-Holenias Glastüren in die Vergangenheit. In: Österreichische Neue Tageszeitung [Wien] (13.2.1964), S. 4 [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Lahm, Karl: [o.T.]. In: Berliner Zeitung am Mittag [Berlin] (15.2. 1939) [zit. bei Pott 1972]

Litschel, Rudolf Walter: Durch diese Glastüren erblickt man Österreich. In: Oberösterreichische Nachrichten [Linz] (18.1. 1960) [Stadt Wien]

Löbl, Karl: [o.T.]. In: Expreß [Wien] (12.2.1964) [Stadt Wien]

m.m.: Graf-Boby-Komödie in den Kammerspielen. In: Neue Zeit [Linz] (19.1.1960) [Stadt Wien]

Mundhenke, Heinz: [o.T.]. In: Breslauer Neueste Nachrichten [Breslau] (22.2.1939) [zit. bei Pott 1972]

Obzyna, G[ ]: [o.T.]. In: Expreß [Wien] (12.2.1964), S. 7 [zit. bei Pott 1972]

Rismondo, Piero: Wer's versteht, weiß genug. In: Die Presse [Wien] (13.2.1964), S. 6 [zit. bei Pott 1972]

Rollett, Edwin: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (11.3.1953), S. 3 [zit. bei Pott 1972]

Rollett, Edwin: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (13.2.1964), S. 6 [zit. bei Pott 1972]

Schimmer, Hans: [o.T.]. In: Neues Wiener Tagblatt [Wien], Wochenausgabe (17.2.1939), S. 20 [zit. bei Pott 1972]

Schreyvogel, Friedrich: [o.T.]. Das Kleine Volksblatt [Wien] (16.2. 1939) [zit. bei Pott 1972]

Schulz, Hedi: Lernet-Holenia, ohne zu klagen! „Glastüren im Akademietheater: Komödie für die Fastenzeit. In: Kronen-Zeitung [Wien] (13.2.1964) [Stadt Wien]

Springer, Eduard: [o.T.]. In: Kölnische Zeitung [Köln] (1.3.1939) [zit. bei Pott 1972]

Spunda, Franz: [o.T.]. In: Die Zeit [Reichenberg] (20.2.1939) [zit. bei Pott 1972]

Stüber, Fritz: [o.T.]. In: 6 Uhr Abendblatt [Wien] (15.2.1939) [zit. bei Pott 1972]

Torberg, Friedrich: Nur noch im „Schwierigen“. In: Forum [Wien] XI/123 (März 1964), S. 156 [Stadt Wien]

Vogel, Manfred: Die letzten Mohikaner. In: Wochenpresse [Wien] Nr. 10 (22.2.1964) [Stadt Wien]

### **Remasuri**

[„Bürgerlicher Schwank“ in acht Bildern, in Zusammenarbeit mit Hans Adler]

Wien: Theater-Verlag Eirich 1961 (Büchchenmanuskript)

Uraufführung Wien (Deutsches Volkstheater), 8.2.1939

Aufführung des unveränderten Stückes unter dem neuen Titel „Tohuwabohu“ in Wien (Kammerspiele), 8.2.1961

Anonym: [o.T.]. In: Morgen [Wien] (10.2.1961) [zit. bei Pott 1972]

Anonym: Wie sag ich's unserem Kinde? Wiener Kritik an „Tohuwabohu“. In: Demokratisches Volksblatt [Salzburg] (11.2.1961) [Stadt Wien]

Anonym: Zweimal Lernet-Holenia. In: Abend-Presse [Wien] (7. 12.1960) [Stadt Wien]

Dr.J.: „Tohuwabohu“ in den Kammerspielen. In: Das Kleine Volksblatt [Wien] (10.2.1961), S. 11 [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Dur, Lena: Die Premiere von gestern. Die Ott war bezaubernd. In: Abend-Presse [Wien] (9.2.1961) [Stadt Wien]

Fontana, Oskar Maurus: Lernet-Holenia mit Schwank-Ehrgeiz. In: Salzburger Nachrichten [Salzburg] (14.2.1961) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Grimme, Karl Maria: Barrikadenkämpfe zwischen Zimmer und Küche. In: Neue Österreichische Tageszeitung [Wien] (10.2.1961) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Holzer, Rudolf: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (10.2.1939), S. 7 [zit. bei Pott 1972]

[Lorenz, Friedrich]: Anziehen, ausziehen, umziehen in den Kammerspielen. In: Neues Österreich [Wien] (10.2.1961) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Obzyna, G[ ]: Schenk und Ott als „Anti-Schlafmittel“. In: Expreß [Wien] (9.2.1961) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Rollett, Edwin: [o.T.]. In: Wiener Zeitung [Wien] (10.2.1961) [zit. bei Pott 1972]

Stüber, Fritz: [o.T.]. In: Neues Wiener Tagblatt (10.2.1939), S. 10 [zit. bei Pott 1972]

[Torberg, Friedrich]: Fasching zwischen Tohu und Bohu. In: Die Presse [Wien] (10.2.1961) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Weigel, Hans: Josefstadt-Familie dringend gesucht! In: Illustrierte Kronenzeitung [Wien] (10.2.1961), S. 13 [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Weiser, Peter: Besser als nix... In: Kurier [Wien] (9.2.1961) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

### **Spanische Komödie**

[Dreiakter, Bühnenfassung des später erschienenen Romans „Der junge Moncada“ (1954)]  
Wien/Stockholm: Bermann-Fischer 1948

Uraufführung Frankfurt a.M. (Städt. Bühnen), 12.6.1950

Neufassung als Fünfakter

Wien/Hamburg: P. Zsolnay 1955

Uraufführung Wien (Akademietheater), 17.12.1955

Anonym: Apropos Meister. In: Bild-Telegraf [Wien] (17.6.1955) [Stadt Wien]

Anonym: Ornamentales und lebendiges Theater. In: Salzburger Nachrichten [Salzburg] (22.6.1955) [Stadt Wien]

Anonym: Spanische Komödie – Wiener Tragödie. In: Welt am Montag [Wien] (19.12.1955) [Stadt Wien]

Anonym: Theater-Weihnachtsbaum. In: Tagebuch [Wien] (14.1. 1956) [Stadt Wien]

Basil, Otto: Akademietheater: „Spanische Komödie“. In: Neues Österreich [Wien] (20.12.1955), S. 6 [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Dr.P.: „Spanische Komödie“. In: Die Union [Wien] (14.1.1956) [Stadt Wien]

Eh: Blick hinter Glastüren. Der Gentleman-Dichter Lernet-Holenia. In: Linzer Volksblatt [Linz], (14.1.1960) [Stadt Wien]

Elg.: Spanische Weihnachtsbescherung. In: Neuer Kurier [Wien] (16.12.1955) [Stadt Wien]

Fontana, Oskar Maurus: Die Welt will betrogen sein. In: Die Presse [Wien] (20.12.1955), S. 4 [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

G.O.: „Spanische Komödie“ – äußerst spanisch. In: Weltpresse [Wien] (19.12.1955) [Stadt Wien]

Hrastnik, Franz: Wiener Schlawinertum. In: FAZ [Frankfurt a.M.] (21.12.1955) [Stadt Wien]

Hubalek, [ ]: Theaterfasching zu Weihnachten. In: Arbeiter-Zeitung [Wien] (20.12.1955) [Stadt Wien]

Kauer, E[ ] Th.: Lernet-Holenia „Spanische Komödie“ im Akademietheater. In: Österreichische Volksstimme [Wien] (20.12.1955) [Stadt Wien]

Kindermann, Heinz: Spanisch, spanischer, am spanischesten. In: Österreichische Neue Tageszeitung [Wien] (20.12.1955), S. 4 [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Lange, Herbert: [o.T.]. In: Die Presse [Wien] (11.9.1954), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

Loos, [ ]: Kleine Gaunerkomödie. In: Der Abend [Wien] (19.12. 1955) [Stadt Wien]

Mühlbauer, Herbert: Hochstaplerschwank im Grandenmilieu. In: Neuer Kurier [Wien] (19.12.1955), S. 5 [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Obzyna, G[ ]: [o.T.]. In: Wiener Kurier [Wien] (7.9.1954), S. 4 [zit. bei Pott 1972]

[Rismondo, Piero]: „Spanische Komödie“: In: Die Presse [Wien] (24.12.1955) [Stadt Wien]

Rollett, Edwin: Verfrühte Faschingspremiere. In: Wiener Zeitung [Wien] (20.12.1955), S. 3 [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Se.: Amüsante Salonplauderei im Akademietheater. In: Das kleine Volksblatt [Wien] (20.12.1955) [Stadt Wien]

Weigel, Hans: Lernet-Holenias „Spanische Komödie“. Mitgehörtes Telefongespräch zwischen Graf Bobby und seinem Freund Rudi. In: Bild-Telegraf [Wien] (19.12.1955) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

### **Das Finanzamt**

[Dreiakter, Lustspiel nach der gleichnamigen Prosafassung aus demselben Jahr]

Berlin: S. Fischer Verlag 1955 (Bühnenmanuskript)

Uraufführung Wien (Volkstheater), 28.9.1969

Jürg, [ ]: Kein Humor, keine Komödie. In: Volksblatt [Wien] (30. 9.1969) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Klaus, Rudolf U.: Wie man Steuern erspart... In: Kurier [Wien] (30.9.1969) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

[Koselka, Fritz]: Aufruf zur Steuerhinterziehung? In: Wiener Zeitung [Wien] (30.9.1969) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Obzyna, G[ ]: Die öffentliche Heimsuchung. In: Expreß [Wien] (30.9.1969) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Rismondo, Piero: Oh, diese Steuern! In: Die Presse [Wien] (30. 9.1969) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Sebestyén, György: Der Steuerhinterzieher als Rebell. In: Kronenzeitung [Wien] (30.9.1969) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Sp[iel], H[ilde]: Späte Rache. „Das Finanzamt“ von Lernet-Holenia in Wien uraufgeführt. In: FAZ [Frankfurt a.M.], Nr. 236 (11. 10.1969)

Sterk, Harald: Zähneknirschen über das Finanzwesen. In: Arbeiter-Zeitung [Wien] (30.9.1969) [Stadt Wien, auch zit. bei Pott 1972]

Vogel, Manfred: Nur ein Schwank. In: Wochenpresse [Wien] (1.10. 1969) [Stadt Wien]

West, Arthur: Demobilisierung der Vorstädte. In: Volksstimme [Wien] (30.9.1969) [Stadt Wien]

### **Die Schwäger des Königs**

[Dreiakter]

Wien/Hamburg: P. Zsolnay 1958, nicht aufgeführt

Die Schwäger des Königs, ORF 1960 [Radiosendung]

### **Theater [Glastüren, Spanische Komödie, Die Thronprätendenten (Dreiakter)]**

Wien/Hamburg: P. Zsolnay 1965

Sellenthin, H[ ] G.: Gesellschafts-Theater des Alexander Lernet-Holenia. In:  
Volksbühnenspiegel 15, H. 3 (März 1969)